

## UNE EGLISE REMISE À NEUF



Époque du XIXème siècle.  
Restauration effectuée par Paul Abadie

Époque du XIIème siècle

L'autel est décoré en émail, représentant le **Buisson Ardent**. L'artiste qui en fut l'auteur était Jean-Paul Froidevaux, artiste parisien. Cet autel fut mis en place en 1992. Par une journée ensoleillée, les tâches de couleur que produit le soleil en traversant les vitraux constituent un décor magnifique. Ces vitraux, datant des années 1950 ont été réalisés par le maître verrier Lorin de Chartres.

Le revêtement du sol est aussi récent. A l'aplomb du lanterneau, le dallage dessine un petit cercle contenant une croix d'où partent huit rayons chacun vers un pilier. Image du soleil? Une interprétation plus chrétienne serait peut-être que, pour aller au ciel, il faut passer par la croix du Christ qui nous dit: «**Personne ne vas vers le Père sans passer par moi**» (Jean 14,6)



## EGLISE SAINT MICHEL D'ENTRAYGUES



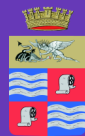
En venant faire une visite pour la beauté de l'architecture ou pour vous recueillir. Laissons-nous saisir par la présence de Celui qui nous accueille ici. Que l'Archange Saint Michel nous guide et nous protège dans notre vie de tous les jours

### LIVRE DE L'EXODE 3,1...15

Moïse parvint à l'Horeb, la montagne de Dieu.  
L'ange du Seigneur lui apparut au milieu d'un feu qui sortait d'un buisson. Moïse regarda: le buisson brûlait sans se consumer... Dieu l'appela du milieu du buisson:  
« Moïse! Moïse! » Il dit: « Me voici! »... Le seigneur dit à Moïse:  
« J'ai vu la misère de mon peuple... Je t'envoie... Tu parlera ainsi aux fils d'Israël: « Celui qui m'a envoyé vers vous, c'est JE-SUIS. »

### Eglise

**Saint-Michel d'Entraygues**  
Messe à 10 heures tous les dimanches  
4 pl abbe noir de chazournes  
05 45 91 67 80



# ÉGLISE

## SAINT-MICHEL D'ENTRAYGUES



« FACTUM EST PROELIUM IN COELO MICHAEL PROELIABATUR CUM DRACONE »

IL Y A EU UNE LUTTE DANS LE CIEL, SAINT-MICHEL COMBATTIT LE DRAGON

La municipalité et la communauté chrétienne de Saint-Michel vous souhaitent la bienvenue

## SON HISTOIRE

1143

Date à laquelle on venait prêter serment, l'autel de Saint-Michel, d'après une charte

1806  
Dans le cadre des remaniements ecclésiastiques faisant suite au Concordat, l'église et son presbytère sont annexés à la paroisse de Saint-Ausone, près de la cathédrale.

## XII ème siècle

1137

D'après la chronique latine, 1137 fut le début de la construction de l'église, par l'Abbé Lambert, le fondateur de l'abbaye de La Couronne et successeur de l'Evêque d'Angoulême, Girard II.

## XIV ème siècle

Après le pillage de l'abbaye de La Couronne, les chanoines sont contraints de céder l'église à l'évêché d'Angoulême. Elle devient alors une église paroissiale.

## XVII ème siècle

Une Dame Barreau de Girac fait installer à ses frais une charpente, suite à l'écroulement de la voûte de l'église

## XIX ème siècle

L'église étant en mauvais état, Paul Abadie fils diocésain, architecte important, dirige une campagne de restauration qui s'effectue de 1848 à 1843.

## L'INTERIEUR

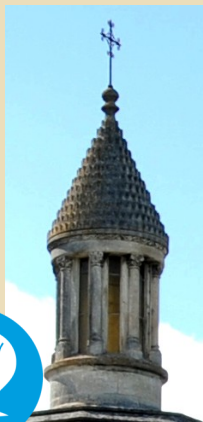
On découvre que l'absidiole, à l'opposé de la porte, a pour vocation d'être le **chœur** de l'église. Elle possède sur la façade extérieure **un plus riche ornement en décoration.**

L'absidiole sud-ouest fait l'office de **sacristie**

Les six autres absidioles nous font comprendre l'origine de l'édification de l'église de St-Michel, par les religieux de La Couronne. Il fut question d'offrir un **vaste abri aux pèlerins** de la route de Compostelle.

AD RECIPIENDUM INIBI CHRISTI PAUPERES

Ainsi, d'après la chronique de l'abbaye, cette église avait pour but **d'accueillir les pauvres du Christ** en ce lieu. Les pèlerins pouvaient trouver aussi refuge à la fois **spirituellement et temporellement**. Un lanterneau jouait-il un rôle pour les guider, à la nuit tombante?



## L'EXTERIEUR



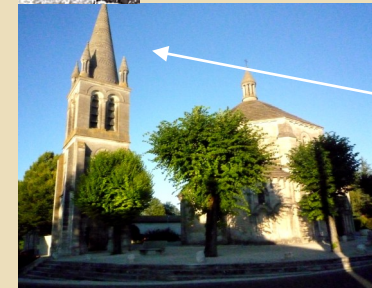
Le tympan monolithe qui surmonte le portail constitue la plus magnifique sculpture de l'église. L'archange Saint-Michel s'y trouve représenté terrassant le dragon. Une inscription tirée de **l'Apocalypse, selon Saint Jean** (chapitre 12 verset 7), évoque cette scène.

FACTUM EST PROELIUM IN COELO MICHAEL PROELIABATUR CUM DRACONE

IL Y A EU UNE LUTTE DANS LE CIEL, SAINT-MICHEL COMBATIT LE DRAGON



Les modillons sont sculptés sous la corniche des absidioles. Selon la tradition orale, elles représenteraient les **vices et les vertus** ex: le serpent=> le mal, les deux têtes accolés=> la sagesse et l'expérience, l'homme au dessous d'un tonneau => l'ivrogne. Comme l'extérieur, l'intérieur est orné de végétaux et de têtes.



**Détaché de l'église** le clocher fut édifié en 1898 selon le projet de Laboisne, architecte local. Il abrite deux cloches dont l'une a été fondue et bénite en 1721

Plan centré de forme octogonale

13,60 m de diamètre

Style d'architecture: Chapiteau romans sur les parties orientales. La partie occidentale traduit l'influence de la cathédrale d'Angoulême

8 absidioles hémicirculaires

Vous voici sur la Route de **Saint-Jacques de Compostelle** et devant la deuxième et dernière église de France à la forme octogonale. Un monument exceptionnel en partie comparable à Santa Maria de Eunete et à Torres Del Rio en Espagne